

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Принято решением
Педагогического совета МБУ ДО
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района РТ

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района РТ



Р.И. Ваккасова

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Приказ № 61 от 31.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

программа по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО»

срок реализации: 4 года

возраст обучающихся: 6,6-17 лет

Автор составитель
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Хуснутдинова Л.М.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Нурмеева Л.И.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Гилязова В.Г.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2020 г.

Информационная карта

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО» программа по учебному предмету «ФОРТЕПИАНО»

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Хуснутдинова Л.М.
4.2.	ФИО, должность	педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Нурмеева Л.И
4.3.	ФИО, должность	педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Гилязова В.Г.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	6,6- 17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
5.4.	Цель программы	обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями

		и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<p>1 уровень - для детей, поступающих в школу с 6,6 - 9 лет;</p> <p>2 уровень - для детей, поступающих в школу с 10 -13 лет;</p> <p>3 уровень - для детей в возрасте до 17 лет, продолжающих учебу в школе и имеющих музыкальную подготовку.</p>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -словесный (объяснение, беседа, рассказ); -наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); -практический (освоение приемов игры на инструменте); -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Программа предусматривает</p> <ul style="list-style-type: none"> -текущий контроль (<i>контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.</i>) -промежуточный контроль-(<i>контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы</i>) - итоговая аттестации (<i>При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле</i>)
8.	Результативность реализации программы	<p>За год обучающийся должен сыграть 15-20 музыкальных произведений, их них: 1-2 пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, пьесы различного характера, крупная форма (для наиболее продвинутых учащихся). Первое знакомство с гаммами. Подбор по слуху и пение от разных звуков песен народных и эстрадных. Освоение нотной грамоты;</p>

		<p>простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию.</p> <p>Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров, транспонирование песенных мелодий.</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<p>Протокол педагогического совета №1 от 27.08.2019 Приказ № 54 от 27.08.2019 г</p> <p>Протокол педагогического совета №1 от 31.08.2020 Приказ № 61 от 31.08.2020</p>
10.	Рецензенты	

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

1.3 Цели и задачи программы

1.4 Отличительная особенность

1.5 Формы и режим занятий.

1.6 Планируемые результаты обучения.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

1.8 Средства необходимые для реализации программы

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Программа по учебному предмету «Фортепиано» является модифицированной, разноуровневая и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности организации по дополнительным общеобразовательным программам».
- Локальный акт «Положение о рабочей и дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского МР РТ».

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна и актуальность программы в то, что она сочетает в себе лучшие достижения предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, и предлагает более демократическое понимание учебно-воспитательных целей и задач. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет более точно подобрать необходимый учебный репертуар:

- ориентация на развитие творческих задатков и повышение интереса к занятиям фортепиано учащихся со средними и слабыми способностями;
- расширение репертуарного плана ученика произведениями татарских композиторов и современной музыки других национальных культур.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом

этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Фортепиано, как универсальный инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно его возможности (он используется и как солирующий, так и аккомпанирующий инструмент) являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинная, классическая, популярная и джазовая музыка, обработки и переложения для фортепиано популярных произведений для других инструментов, ансамблевая музыка и т.д.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения КДШИ вправе применять индивидуальный подход.

1.3 Цели и задачи программы

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

1.4 Отличительная особенность

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря его универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Отличительная особенность предлагаемой программы заключается в ее разноуровневости и рассчитана на четырёхлетний срок обучения и предполагает 3-х уровневый курс освоения данного инструмента:

1 уровень - для детей, поступающих в школу с 6,6 - 9 лет;

2 уровень - для детей, поступающих в школу с 10 -13 лет;

3 уровень - для детей в возрасте до 17 лет, продолжающих учебу в школе и имеющих музыкальную подготовку.

При желании ребёнка в зависимости от степени продвижения и при положительной оценке при прослушивании обучающийся может быть переведён на обучение по углублённой (предпрофессиональной) программе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

1.5 Формы и режим занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя и изучение ансамблевых произведений. Ансамбль может формироваться в различных составах (ансамбли совместно с педагогом, фортепианные ансамбли, либо ансамбли с составом обучающихся на разных инструментах).

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 35 недель в год.

Возраст учащихся: Данная программа рассчитана на детей возраста 6,6 – 17 лет.

Срок реализации: Программа рассчитана на 4 года обучения на каждый уровень обучения

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	39	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.6 Планируемые результаты обучения.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за безупречное, грамотное, уверенное и выразительное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

1 год обучения

1 уровень:

Введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. Приобретение начальных навыков игры на фортепиано, музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающие подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации.

В дальнейшем, используется словесная подтекстовка мелодии. Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимися.

За год обучающийся должен сыграть 15-20 музыкальных произведений, их них: 1-2 пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, пьесы различного характера, крупная форма (для наиболее продвинутых учащихся). Первое знакомство с гаммами.

Зачёты и экзамены:

- декабрь - зачёт в форме контрольного урока (2 разнохарактерные пьесы)
- март - (этюды и пьеса, пьеса может быть заменена ансамблем)
- май - переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения)

2 уровень:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.

Игра упражнений в виде различных последовательностей пальцев (*нон легато*, затем *легато*, *стаккато*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песен народных и эстрадных. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Мажорные и минорные гаммы(2-3 по выбору) в 2 октавы каждой рукой отдельно, вместе в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Зачёты и экзамены:

- декабрь - зачёт в форме контрольного урока (2-3 контрастные пьесы, одна из которых - ансамбль совместно с педагогом)
- март - контрольный урок по технике (1-2 гаммы, этюд)
- май - переводной экзамен (произведение крупной формы, 1-2 пьесы)

3 уровень:

Игра гамм, аккордов и арпеджио (с 2-3-мя знаками включительно). Этюды на различные виды техники. Подбор пьес с аккомпанементом от двух-трех звуков. Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком. За год ученик должен пройти 8-10 различных музыкальных произведений включая ансамбли.

Зачёты и экзамены:

- октябрь - технический зачет (диезные гаммы, этюд)
- декабрь - зачёт (полифония, 1-2 пьесы, одна из которых - ансамбль совместно с педагогом)
- март - контрольный урок по технике (1-2 гаммы, этюд)
- май - переводной экзамен (произведение крупной формы, полифония/или пьеса, пьеса)

2 год обучения

1 уровень:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений, в том числе:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая 1-2 ансамбля);
- 2-4 этюда.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Транспонирование песенных мелодий. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы До - ля, Соль - ми, Фа - ре в прямом и противоположном (при симметричной аппликатуре) движении двумя руками в 2-4 октавы; арпеджио по 3 звука и тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Зачёты и экзамены:

- октябрь - технический зачет (диезные гаммы, этюд)
- декабрь - зачёт (полифония, 1-2 пьесы, одна из которых возможна ансамблевая пьеса)
- март- контрольный урок по технике (1-2 гаммы, этюд)
- май - переводной экзамен (произведение крупной формы, полифония, пьеса)

2 уровень:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений, в том числе:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая 1-2 ансамбля);
- 2-3 этюда.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров, транспонирование песенных мелодий.

Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До - ля, Соль - ми, Фа - ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Зачёты и экзамены:

- октябрь - технический зачет (диезные гаммы, этюд)
- декабрь - зачёт (полифония, 1-2 пьесы, одна из которых возможна ансамблевая пьеса)
- март- контрольный урок по технике (1-2 гаммы, этюд)
- май - переводной экзамен (произведение крупной формы, полифония, пьеса)

3 уровень:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы (включая 1-2 ансамбля);
- 2-3 этюда.

Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком, транспонирование песенных мелодий.

Игра в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Гаммы до 4-х знаков включительно.

Зачёты и экзамены:

- октябрь - технический зачет (диезные гаммы, этюд)
- декабрь - зачёт (полифония, 1-2 пьесы, одна из которых возможна ансамблевая пьеса)
- март - контрольный урок по технике (1-2 гаммы, этюд)
- май - переводной экзамен (произведение крупной формы, полифония, пьеса)

3 год обучения

1 уровень:

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 пьесы полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы (вариации, часть сонаты);
- 2 пьесы, различные по характеру;
- 2-3 этюда;
- 1-2 ансамбля.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности I класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение, транспонирование пьес из репертуара I класса.

Гаммы: Соль - ми, Ре - си, Ля (1 полугодие). Фа - ре, Си-бемоль - соль (2 полугодие). Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками. Минорные гаммы в прямом движении (гармонический, мелодический минор). Игра

тонических трезвучий аккордами с обращениями по 3-4 звука двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Зачёты и экзамены:

- октябрь - технический зачет (диезные гаммы, этюд);
- декабрь - зачёт (полифония, 1-2 пьесы, одна из которых возможна ансамблевая пьеса);
- март - контрольный урок по технике (1-2 гаммы, этюд);
- май - переводной экзамен (произведение крупной формы, полифония, пьеса).

2 уровень:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая 1-2 ансамбля);
- 2-4 этюда.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности I класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение, транспонирование пьес из репертуара I класса.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.

Зачёты и экзамены:

- октябрь - технический зачет (диезные гаммы, этюд);
- декабрь - зачёт (полифония, 1-2 пьесы, одна из которых возможна ансамблевая пьеса);
- март - контрольный урок по технике (1-2 гаммы, этюд);
- май - переводной экзамен (произведение крупной формы, полифония, пьеса).

3 уровень:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-4 пьес (включая 1-2 ансамбля);
- 2-4 этюда.

Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком, транспонирование песенных мелодий.

Игра в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров.

Гаммы до 4-5-ти знаков включительно.

Зачёты и экзамены:

- октябрь - технический зачет (диезные гаммы, этюд);
- декабрь - зачёт (полифония, 1-2 пьесы, одна из которых возможна ансамблевая пьеса);
- март - контрольный урок по технике (1-2 гаммы, этюд);

- май - переводной экзамен (произведение крупной формы, полифония, пьеса).

4 год обучения

1 уровень:

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 пьесы полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы (часть сонаты, вариации, рондо);
- 2-4 этюда;
- 1-2 ансамбля;
- 4 разнохарактерные пьесы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыки, дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Гаммы: Ля - фа-диез, Ми (1 полугодие). Ми-бемоль-до (2 полугодие).

Аккорды и арпеджио к ним. Хроматические гаммы двумя руками.

Зачёты и экзамены:

- октябрь - технический зачет (диезные гаммы, этюд);
- декабрь - зачёт (полифония, 1-2 пьесы, одна из которых возможна ансамблевая пьеса);
- март - контрольный урок по технике (1-2 гаммы, этюд);
- май - выпускной экзамен (произведение крупной формы, полифония, пьеса).

2 уровень:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-4 пьесы (включая 1-2 ансамбля);
- 2-4 этюда.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыки, дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.

Мажорные, минорные гаммы до 4-х знаков включительно, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно.

Зачёты и экзамены:

- октябрь - технический зачет (диезные гаммы, этюд);
- декабрь - зачёт (полифония, 1-2 пьесы, одна из которых возможна ансамблевая пьеса);
- март - контрольный урок по технике (1-2 гаммы, этюд);
- май - выпускной экзамен (произведение крупной формы, полифония, пьеса).

3 уровень:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая 1-2 ансамбля);

-1 этюд.

Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком, транспонирование песенных мелодий.

Игра в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров.

Гаммы до 4-5-ти знаков включительно.

Зачёты и экзамены:

- октябрь - технический зачет (диезные гаммы, этюд);
- декабрь - зачёт (полифония, 1-2 пьесы, одна из которых возможна ансамблевая пьеса);
- март - контрольный урок по технике (1-2 гаммы, этюд);
- май - выпускной экзамен (произведение крупной формы, полифония, пьеса).

1.8. Средства необходимые для реализации программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Кабинеты по фортепиано имеют звукоизоляцию, фортепиано, пульта, учебную мебель, наглядные пособия. В кабинете фортепиано имеется магнитола, с помощью которой обучающиеся могут прослушивать аудиозаписи.

В КДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Кадровое обеспечение:

Требования к квалификации педагога дополнительного образования: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	<i>1 уровень</i> Постановка исполнительского аппарата. Освоение штрихов <i>nonlegato, staccato</i> . Подбор по слуху и игра от разных клавиш простейших песенных попевок. Досочинение. Игра по нотам несложных пьес (детские и народные песни, а также простые пьесы песенного и танцевального характера). Игра несложных ансамблей совместно с педагогом. <i>2 уровень</i>	16

	<p>Постановка исполнительского аппарата. Освоение штрихов <i>nonlegato, legato, staccato</i>. Подбор по слуху и игра от разных клавиш знакомых мелодий, подбор к ним простейшего аккомпанемента (в виде квинт). Игра по нотам несложных пьес (народные и эстрадные песни, а также простые пьесы песенного и танцевального характера). Игра несложных ансамблей совместно с педагогом.</p> <p style="text-align: center;">3 уровень</p> <p>Изучение и игра гамм (до 3-х диэзных знаков включительно в зависимости от знаний, умений и навыков обучающихся и от их игрового опыта). Чтение с листа. Игра несложных этюдов, пьес. Подбор знакомых мелодий с аккомпанементом. Игра в ансамбле.</p>	
II четверть	<p style="text-align: center;">1 уровень</p> <p>Освоение штриха <i>legato</i>. Чтение нот с листа. Игра несложных произведений (включая ансамбли, произведения с элементами полифонии). Продолжение работы по подбору на слух знакомых песенных мелодий и игра их от разных звуков.</p> <p style="text-align: center;">2 уровень</p> <p>Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Игра произведений различного характера, в том числе ансамблей. Чтение с листа.</p> <p style="text-align: center;">3 уровень</p> <p>Игра произведений различных стилей и жанров (в том числе произведений полифонического склада, пьес из классического, популярного и джазового репертуара), ансамбли.</p>	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
III четверть	<p style="text-align: center;">1 уровень</p> <p>Освоение простейших гамм (До мажор, Соль мажор, /Ре мажор для более продвинутых/ - в 2 октавы отдельно каждой рукой, расходящийся вид двумя руками от одного звука, аккорды - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой). Упражнения и этюды. Несложные произведения (среди которых - ансамбли, пьесы с элементами полифонии).</p> <p style="text-align: center;">2 уровень</p> <p>Освоение простейших гамм (До мажор, Соль мажор, /Ре мажор и ля минор для более продвинутых/ - в 2 октавы отдельно каждой рукой, расходящийся вид двумя руками от одного звука, аккорды- тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой). Упражнения и этюды. Несложные произведения (среди которых - ансамбли, пьесы с элементами</p>	22

	<p>полифонии).</p> <p style="text-align: center;">3 уровень</p> <p>Изучение и игра гамм (до 2-3-х бемольных знаков при ключе), этюдов. Чтение с листа. Подбор знакомых мелодий с аккомпанементом (с различными фактурными вариантами). Игра произведений различных стилей и жанров .</p>	
IV четверть	<p style="text-align: center;">1 уровень</p> <p>Знакомство с произведениями крупной формы (простейшие сонатины, вариации). Работа над выразительным исполнением художественного текста. Продолжение работы над подбором, чтением с листа, игра ансамблей. Работа над художественным образом.</p> <p style="text-align: center;">2 уровень</p> <p>Знакомство с произведениями крупной формы (простейшие сонатины, вариации). Работа над подбором популярных песенных мелодий с простейшим аккомпанементом. Чтение с листа. Игра произведений различных форм, жанров и стилей, в том числе ансамблей.</p> <p style="text-align: center;">3 уровень</p> <p>Игра произведений различных стилей и жанров (в том числе произведений крупной формы - сонатины, вариации; пьес из классического, популярного и джазового репертуара).</p>	16

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	<p style="text-align: center;">1 уровень</p> <p>Гаммы диезные до 1 знака при ключе, включая параллельные двумя руками в 2 октавы с расходящимися видами, арпеджио по 3 звука и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой. Чтение с листа простейший произведений. Упражнения и этюды. Подбор знакомых мелодий с аккомпанементом. Задания на развитие творческих способностей. Произведения различных стилей и жанров, в том числе и ансамбли.</p> <p style="text-align: center;">2 уровень</p> <p>Гаммы диезные до 2-х знаков при ключе, включая параллельные двумя руками в 2-3октавы с расходящимися видами при симметричной аппликатуре, арпеджио по 3 звука и аккорды с обращениями двумя руками. Упражнения и этюды. Чтение с листа. Задания на развитие творческих способностей. Освоение педали (прямой и запаздывающей). Произведения различных стилей и жанров. В том числе и ансамбли.</p> <p style="text-align: center;">3 уровень</p> <p>Чтение с листа произведений с 2-3 ключевыми знаками.</p>	16

	Развитие технических навыков: игра диезных гамм, аккордов, арпеджио (тональности до 4-х знаков), этюды на мелкую технику как основа развития беглости. Игра в ансамбле. Произведения различных стилей и жанров.	
II четверть	<p style="text-align: center;">1 уровень</p> <p>Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе ансамблей. Чтение с листа. Продолжение работы подбора на слух с простейшим видом аккомпанемента. Творческие задания.</p> <p style="text-align: center;">2 уровень</p> <p>Включение в репертуар произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе ансамблей. Продолжение работы подбора на слух знакомых мелодий с различным фактурным аккомпанементом. Творческие задания.</p> <p style="text-align: center;">3 уровень</p> <p>Дальнейшее совершенствование навыков исполнения полифонических произведений. Развитие мелкой и крупной техники. Творческие задания (с постепенным усложнением). Продолжение работы над чтением с листа (несложные произведения с 2-3 знаками при ключе).</p>	16

Полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
III четверть	<p style="text-align: center;">1 уровень</p> <p>Изучение бемольных гамм до одного знака при ключе, арпеджио, аккорды. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха. Самостоятельный поиск в звуковом решении произведений. Игра произведений различных жанров и стилей. Творческие задания. Освоение педали (прямой).</p> <p style="text-align: center;">2 уровень</p> <p>Изучение и игра бемольных гамм до 2-х знаков при ключе, арпеджио (для более продвинутых учащихся по 4 звука отдельно каждой рукой), аккорды. Этюды. Продолжение работы по подбору с аккомпанементом. Игра произведений различных жанров и стилей.</p> <p style="text-align: center;">3 уровень</p> <p>Игра бемольных гамм (до 4-х знаков) и этюдов. Подбор и транспонирование знакомых мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с усложнённой фактурой и мелодико-ритмической основой. Подбор, импровизация.</p>	22

IV четверть	1 уровень	16
	Формирование навыка выделения сложных фрагментов в тексте и отработка их отдельно с последующим объединением. Усложнение музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Работа над художественным образом.	
	2 уровень	
	Продолжение работы над формированием навыков активного слухового контроля в работе над произведениями. Осознание формы произведения, структурных элементов музыкального языка. Усложнение музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения.	
	3 уровень	
	Усложнение музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Понятия о драматургии и форме произведения.	

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	1 уровень	16
	Продолжение работы над развитием технических навыков на основе гамм, этюдов, виртуозных пьес. Работа над звуковой отчётливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. Закрепление навыка чтения с листа. Творческие задания. Игра произведений различных жанров и стилей.	
	2 уровень	
	Игра гамм и этюдов. Формирование навыков доведения технической пьесы, этюда до законченности в подвижном темпе. Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей. Закрепление навыка чтения с листа. Творческие заданий. Игра произведений различных жанров и стилей.	
	3 уровень	
	Игра гамм (диезные до 4-5-ти знаков) и этюдов. Совершенствование различных видов техники. Концертные этюды. Подбор и транспонирование знакомых мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с усложнённой фактурой и мелодико-ритмической основой.	
II четверть	1 уровень	16
	Знакомство с разными видами полифонии. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения. Закрепление навыка чтения	

	<p>с листа. Творческие задания. Игра произведений различных жанров и стилей. Освоение прямой педали.</p> <p>2 уровень</p> <p>Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном музыкальном материале. Формирование навыка выявления темы в разных голосах. Достижение целостности формы. Игра произведений различных жанров и стилей. Освоение запаздывающей педали.</p> <p>3 уровень</p> <p>Усложнение музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Совершенствование навыка игры полифонических произведений на основе более сложных по языку и форме произведений. Подбор и транспонирование знакомых мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с усложнённой фактурой и мелодико-ритмической основой.</p>	
--	---	--

Полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
III четверть	<p>1 и 2 уровни</p> <p>Дальнейшее закрепление и совершенствование технических навыков. Использование различных приёмов в преодолении технических трудностей. Воспитание исполнительских навыков. Включение в репертуар более сложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе ансамбли. Творческие задания.</p> <p>3 уровень</p> <p>Гаммы (бемольные до 4-5-ти знаков) и этюды. Подбор и транспонирование знакомых мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с усложнённой фактурой и мелодико-ритмической основой.</p>	22

4 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
	I полугодие	
I четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Этюды. Чтение с листа. Творческие задания: подбор аккомпанемента, импровизация. Игра в ансамбле.	16
II четверть	Включение в репертуар более сложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе ансамбли. Творческие задания.	16
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
	II полугодие	
III четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
IV четверть	Итоговая аттестация.	16

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Примерный репертуарный список:

1 год обучения

Полифонические произведения (произведения с элементами полифонии):

1 и 2 уровни:

А.Гедике. Сарабанда ми минор
А.Дюбюк. Канон
Н.Любарский. Песня
И.Кригер. «Менуэт» ля-минор
Л.Моцарт. «Менуэт» ре-минор
В.Моцарт. Менуэт До мажор
Н.Руднев. «Щебетала пташечка»
Старинная французская песня
Д.Тюрк. «Ариозо»
Г.Орлянский. «Зайчик»
Г.Пёрселл. Ария ре минор
Д.Штейбельт. «Адажио»

3 уровень:

И. Бах. Маленькие прелюдии и фуги (на выбор)
Двухголосные инвенции (на выбор)
Трехголосные инвенции (на выбор)
Сарабанда из Французской сюиты до минор

Г.Гендель. Гавот Соль мажор
Л.Моцарт. Бурре ре минор
И.Пахельбель. Фугетта
Д.Циполи. Фугетта ми минор
А.Штейнвиль. Протяжная

Этюды:

1 и 2 уровни:

Е.Гнесина. «Маленькие этюды» (на выбор)
А.Гедике. Этюд. Соч.6 № 5
Г.Гумберт. Этюд До Мажор
Л.Шитте. Этюды соч. 160 (на выбор)
К.Черни-Г.Гермер. Этюды (на выбор)
Ф.Лекуппе. Этюд До мажор. Соч.17

3 уровень:

Г.Беренс. Этюды соч. 61 и 68
А.Бертини. Соч.29 "28 избранных этюдов"
С.Геллер. Этюд. Соч. 47 № 3, соч. 45 № 2
Т.Лак. Этюды № 4,5. Соч. 172
А.Лемуан. Этюды. Соч.37
А.Лешгорн. Этюды. Соч.66
К.Черни-Г.Гермер. Избранные фортепианные этюды.
Л.Шитте. Этюды. Соч. 68 (на выбор).

Произведения крупной формы:

1 и 2 уровни:

И.Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
И.Беркович. Вариации на украинскую тему.
И.Беркович. Сонатина Соль мажор
М.Клементи. Сонатина Соль мажор 1ч.
И.Литкова. Вариации на тему рус.нар. песни «Савка и Гришка»
Т.Назарова. Вариации на тему рус.нар. песни
К.Рейнеке. Сонатина До мажор
Т.Хаслингер. Сонатина До мажор

3 уровень:

Ф.Э.Бах. Соната Соль мажор.
А.Бенда. Соната ля минор
Л.Бетховен. Соч.49 Соната №20 ч.2, Сонатина фа мажор, ч.2
Т.Грациоли. Соната Соль мажор
А.Диабелли. Сонатина Соль мажор. Соч. 168 № 2
М.Клементи. Соч. 36 Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор Соч.38.
Сонатина Си-бемоль мажор
Ф.Кулау. Вариации на швейцарскую тему
Я.Медынь. Сонатина До мажор, 1 и 3 ч.
В.Моцарт. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
Д.Чимароза. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.
Р.Шуман. Детская соната Соль мажор, соч. 118
Ф.Шпиндлер Сонатина До мажор. Соч. 157 № 3
Ф.Шпиндлер. Рондо. Соч. 157 № 6
И.Дюссек. Сонатина Соль мажор

Пьесы:

1 и 2 уровни:

Ф.Ахметов «Бабай бии», «На коне»
Р.Ахиярова «Капельки»
Х.Валиуллин «Вальс»
Н.Владыкина-Бачинская. «Сон-дрёма»
Й.Гайдн «Анданте» Соль мажор
А.Гедике «Ригодон»
Э.Градески. «Задиристые буги», «Счастливые буги»
В.Игнатъев. «Негритянская колыбельная»
Н.Жиганов. «Колыбельная»
Ю.Литовко «Перепелка»
Ю.Литовко «Часики»
Н.Любарский. «Курочка»
М.Красев «Журавель»
Д.Кабалевский «Ежик»
Польская народная песня «Висла»
Т.Салютринская «Пастух играет»
С.Сароян. «Кукле»
А.Рубих «Воробей»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
И.Филипп «Колыбельная»
М.Шмитц. «Марш гномиков», «Сладкая конфета», «Пляска ковбоев»

3 уровень:

Б.Барток. Сборник «Детям» (по выбору)
Л.Бетховен. Весело-грустно
Р.Глиэр. В полях, Ариэтта
Э.Григ. Соч.12, Соч.38
Р.Еникеев. «Сайдашстан», Жалоба, Пчелка, Ак-барс марш
Н.Жиганов. Пять пьес: Мелодия, Вальс ля минор, Танец мальчиков
Д.Кабалевский. Соч.27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо
С.Прокофьев. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Сказочка, Шествие кузнециков.
П.Чайковский. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Д.Шостакович. «Танцы кукол» (по выбору)
Р.Шуман. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
Р.Яхин. На елке у Гузель

Ансамбли:

1 и 2 уровни:

Г.Балаев. «Повторяй за мной»
Й.Гайдн. Анданте
Э.Градески. «Мороженое», переложение О.Геталовой
«Здравствуй, гостя зима» (Обработка Н.Римского-Корсакова)
А.Караманов. «Колыбельная»
А.Ключарев. «Каз канаты» обработка татарской народной песни
Г.Кингстей. «Золотые зёрна кукурузы», переложение О.Геталовой
Ю.Литовко. «Гномы и спящая Белоснежка»
Э.Мак-Доуэл. «К дикой розе», переложение О.Геталовой

Н.Мордасов. Ансамбли в стиле джаза
 В.Моцарт. «Весенняя»
 С.Прокофьев. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»
 Р.Роджерс. «Голубая луна»
 П.Чайковский. «Мой Лизочек»
 Дж.Шеринг. «Колыбельная»
 Ф.Шуберт. «Немецкий вальс» ля минор
 В.Шаинский. «Антошка»

3 уровень:

Л.Захарова. Ансамбли для фортепиано. Ростов на Дону, Феникс, 2010 г.
 М.Глинка. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 М.Глинка. «Марш Черномора»
 Л.Коршунова. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. Новосибирск, Окарина, 2006 г.
 А.Петров. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
 А.Петров. «Я шагаю по Москве»
 Г.Цыганова. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс. Ростов на Дону, Феникс, 2004 г.
 Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч.1. Казань, Татарское книжное издательство, 1987г.
 А.Леман. «Весёлый танец»
 С.Сайдашев. «Школьный вальс»
 М.Музафаров. «По ягоды»

Примерные экзаменационные программы:

<p><i>1 вариант</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>1 уровень</i></p> <p>Л.Моцарт «Менуэт» ре минор И.Беркович «Вариации на тему русской народной песни» Обработка татарской народной песни «Былбылым»</p> <p style="text-align: center;"><i>2 уровень</i></p> <p>И.Кригер. Менуэт ля минор А. Дюбюк Русская песня с вариацией Н.Жиганов. «Колыбельная»</p> <p style="text-align: center;"><i>3 уровень</i></p> <p>И.Бах. Маленькая прелюдия ля минор Л.Бетховен. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо П.Чайковский. «Баба-яга»</p>
<p><i>2 вариант</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>1 уровень</i></p> <p>Н.Руднева. «Щебетала пташечка» И.Литкова «Вариации на тему белорусской народной песни». С.Майкапар. «В садике»</p> <p style="text-align: center;"><i>2 уровень</i></p> <p>В.Моцарт. Аллегро Си-бемоль мажор И.Миклашевский. Сонатина До мажор Д.Штейбельт. Соч. 33 Адажио</p> <p style="text-align: center;"><i>3 уровень</i></p> <p>И.Бах. Сарабанда из Французской сюиты до минор</p>

	В.Моцарт. Сонатина До мажор N 6, 1- я часть ЭГриг. Соч.38, Халлинг
3 вариант	1 уровень
	В.Берд. Аллегретто С.Халаимов. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка» И.Якубов. Полька
	2 уровень
	Й.Гайдн. Аллеманда И.Беркович Вариации на тему « Во саду ли, в огороде» А.Гедике. «Танец»
	3 уровень
	И.Бах. Двухголосная инвенция ля минор М.Клементи. Соч.36 Сонатина Фа-мажор Н.Жиганов. Мелодия

Примерный репертуарный список:

2 год обучения

Полифонические произведения:

1 и 2 уровни:

- И.С.Бах. Менуэт ре минор (из «Нотной тетради А.М.Бах»)
И.С.Бах. Маленькая прелюдия № 2 До мажор (из сборника И.С.Бах. «Маленькие прелюдии и фуги» Тетрадь 1)
Г.Бем. Менуэт Соль мажор
И.Беркович. Русская песня
Г.Гендель Чакона, переложение Г.Барановой
А.Корелли. Сарабанда ре минор
В.Моцарт. Менуэт Фа мажор, Менуэт Ре мажор
Г.Перселл. «Ария» ре минор
Г.Телеман. Аллегро ми минор
Я.Сен-Люк. Буре Соль мажор, ля минор
Ж.Сейсаш. Менуэт до минор

3 уровень:

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные и трёхголосные инвенции (на выбор)
Сарабанда из Французской сюиты до минор
Дж.Кариссими. Фугетта. ля минор
И.Маттесон. Сарабанда ми минор
Моцарт Л. Бурре ре минор, до минор
Г.Гендель. Гавот
Г.Нейзидлер. Падуана
Г.Пахульский. Двухголосная фуга Ре мажор
И.Пахельбель. Фугетта До мажор
И.Фишер. Менуэт Ре мажор
Д.Циполи. Прелюдия и фугетта До мажор

Этюды:

1 и 2 уровни:

Г.Беренс. «50 маленьких этюдов для начинающих» соч.70

А.Гедике. Этюды. Соч. 37 №3 11-15

К.Гурмитт. Этюды

А.Лемуан. Этюды Соч. 37

А.Жилинский. Этюд Соль мажор

К.Черни-Г.Гермер. Этюды (на выбор)

А.Шитте. Этюды. Соч. 160 № 23, 24

3 уровень:

Г.Беренс. Этюды соч.88 и соч.61

А.Бертини. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Т.Лак. Соч . 75 и 95

А.Лешгорн. Этюды соч.66

К.Черни-Г.Гермер Часть 1, 2

К.Черни. Этюды соч.299

А.Шитте. Соч. 68 Этюды

Произведения крупной формы:

1 и 2 уровни:

А.Андрэ. Сонатина Соль мажор

А.Гедике. Сонатина До мажор. Соч.36

А.Диабелли. Сонатина Фа мажор, ч.1

Д.Тюрк. Сонатина До мажор

Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор

М.Клементи. Сонатина Соль мажор 1ч. Соч.36

Н.Любарский. Вариации на тему рус. нар. песни «Коровушка»

Ю.Некрасов. Маленькая сонатина

Д.Штейбельт. Сонатина До мажор

3 уровень:

А.Андрэ. Сонатина. Соч. 34, № 2

Л.Бетховен. Соч. 49 Соната № 20, ч.1

Й.Гайдн. Сонаты (по выбору)

Ф.Кулау. Соч. 30 Сонатина Ля мажор

В.Моцарт. Сонаты № 2 Фа мажор, ч.2,3; № 4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3, № 15 До мажор, № 19 Фа мажор, ч.1

Дж.Сандони. Соната ре минор

Д.Чимароза. Сонаты Соль мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Ф.Шпиндлер. Сонатина До мажор. Соч. 157

Бах И. С. Концерт фа минор, 1 часть

Пьесы:

1 и 2 уровни:

А.Абрамов. «Марш весёлых гномов»

Р.Ахиярова. «Паровоз»

Ю.Виноградов. «Танец медвежат»

А.Гедике. «Танец»

А.Гречанинов. «В разлуке»

Ю.Геворкян. «Обидели»

Л.Годовский. «Луна»

Ч.Гриффес. «Мелодия для танца»

Б.Дварионас. Прелюдия
А.Жилинский. «Латышская народная песня»
Л.Кэмбл. Пьеса
И.Иордан. «Охота за бабочкой»
Н.Жиганов. «Резвушка»
Р.Калимуллин. «Игра»
С.Майкапар «Мотылек» Соч.28
О.Ортман. «Игра в индейцев»
О.Остен. «Музыкальная шкатулка», «Баркарола»
А.Роули. «В стране гномов»
А.Руббах. «Лесные птицы»
Э.Сигмейстер. «Поезд идёт», «Марш»
Б.Тобис. «Негритёнок грустит», «Негритёнок улыбается»
А.Хачатурян «Андантино», «Скакалка»
П.Чайковский. «Детский альбом»: «Болельщик куклы», «Старинная французская песня»
М.Шмитц «Марш гномиков», «Играем маленькие буги»
Д.Шостакович. «Грустная сказка», «Шарманка»
Р.Шуман «Солдатский марш» соч.68 №2
И.Якупов «Дождик»

3 уровень:

Ф.Амиров. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
С.Баневич. «Дорога», фантазия из музыки к к/ф «Никколо Паганини»
И.Бойко. «Леди на прогулке», «Регтайм»
Э.Григ. Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор
К.Дебюсси. «Маленький негритёнок»
Н.Жиганов. Двенадцать зарисовок
Р.Еникеев. Школьный вальс, На голубом озере, Решимость
А.Лядов. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка
Ф.Мендельсон. Соч.72 Детские пьесы;
С.Прокофьев. «Детская музыка» (по выбору);
Г.Свиридов. Альбом для детей
Э.Сигмейстер. «Восточный блюз»
Т.Смирнова. «Вдохновение»
П.Чекалов. «Посвящение»
Д.Шостакович. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Романс, Вальс-шутка
Ф.Шуберт. Соч.50 Вальс си минор, Вальс Соль мажор, Утренняя серенада
М.Шмитц. «Маленькая колыбельная», «Меланхолический романс»
Р.Шуман. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены
Р.Яхин. Летом в лагере; «Картинки природы»; Летние вечера: Забавный танец, Песня

Ансамбли:

1 и 2 уровни:

К.М. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Э.Вилкис. Блюз
М.Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Г.Гладков. Песенка лвьёнка и черепахи из м/ф «Как лвьёнок и черепаха пели песню»
Л.Батыркаева. Обработка тат.нар. песни «Гафтиляу»
В.Моцарт. Отрывок из симфонии № 40 соль минор
М.Музаффаров. «Соловей и голубь», обработка татарской народной песни

М.Невин. «Давай помечтаем», «Непрерывное буги»
 Р.Петерсен. «Старый автомобиль»
 Н.Римский-Корсаков. «Ладушки», хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Э.Ромберг. «Колыбельная»
 Э.Сигмейстер. «Старый духовой оркестр»
 А.Спадавеккиа. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
 П.Чайковский. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
 П.Чайковский. Вальс цветов (отрывок) из балета «Щелкунчик»
 С.Сайдашев. «Школьный вальс»
 Ф.Черчилль. «Вальс» из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
 В.Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»
 И.Шварц. «Далёко, далёко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

3 уровень:

С.Василенко. Испанский танец из балета «Мирандолина»
 М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 С.Прокофьев. Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка»
 А.Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаянэ»
 К.Хачатурян. Музыка из балета «Чипполино» (на выбор)
 А.Цфасман. «Я хочу танцевать»
 М.Шмитц. «Оранжевые буги», «Весёлый разговор»
 Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч.1. Казань, Татарское книжное издательство, 1987 г.
 С.Сайдашев. Марш Советской армии
 М.Музафаров. Башкирский танец
 А.Ключарев. Сабантуй

Примерные исполнительские программы:

<p><i>1 вариант</i></p>	<p style="text-align: right;"><i>1 уровень</i></p> <p>Я.Сен-Люк. Бурре Соль мажор А.Гедике. Сонатина До мажор А. Гречанинов. Мазурка</p> <p style="text-align: right;"><i>2 уровень</i></p> <p>Г.Пёрселл. Ария ре минор А.Гедике. Сонатина До мажор Ю.Виноградов. «Танец клоуна»</p> <p style="text-align: right;"><i>3 уровень</i></p> <p>И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор Л.Бетховен. Соч. 49 Соната № 20, ч.1 К.Дебюсси. «Маленький негритёнок»</p>
<p><i>2 вариант</i></p>	<p style="text-align: right;"><i>1 уровень</i></p> <p>И.Бах. Менует ре минор Д.Штейбельт. Сонатина До мажор 1ч. Ю.Виноградов. «Танец медвежат»</p> <p style="text-align: right;"><i>2 уровень</i></p> <p>К.Ф.Бах. Полонез соль минор</p>

	П. Чайковский Детский альбом: Старинная французская песенка 2. В. Моцарт Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта» <p style="text-align: center;">3 уровень</p> И.С.Бах. Двухголосная инвенция ми минор В.Моцарт. Легкая соната До мажор, 1-я часть Д.Шостакович. Романс
3 вариант	<p style="text-align: center;">1 уровень</p> С.Ляпунов. Канон Я.Ванхаль. Сонатина Фа мажор И.Бойко. Лебединая река <p style="text-align: center;">2 уровень</p> И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор М.Клементи Соч. 36 Сонатина Соль мажор, ч. I А.Хачатурян Андантино <p style="text-align: center;">3 уровень</p> И.С.Бах. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор Й.Гайдн. Соната Ре мажор, 1-я часть Э.Григ. «Бабочка»

3 год обучения

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

1 и 2 уровни:

Ж.Арман. Фугетта До мажор
 И.С.Бах. «Маленькие прелюдии и фуги» (на выбор)
 И.С.Бах. Фантазия ре минор, Менуэт до минор
 К.Ф.Э.Бах. Полонез
 Г.Бенда. Менуэт соль минор
 И.Беркович. Украинская народная песня
 И.Кребс. Паспье
 И.Кригер. Сарабанда ре минор
 Б.Пасквини. Ария до минор
 И.Пахельбель. Сарабанда , Жига
 Ж.Рамо. Менуэт соль минор
 Д.Скарлатти. Ария
 Г.Штёльцель. Итальянская ария

3 уровень:

И.С.Бах. «Маленькие прелюдии и фуги» (на выбор)
 Двухголосные и трёхголосные инвенции (на выбор)
 «Французские сюиты» (отдельные части)
 Г.Гендель. Сюита Соль мажор
 Д.Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Ц.Франк. Избранные детские пьесы. Составитель и редактор Браудо И.:
 №7 ми-бемоль минор, №8 Ми мажор, №12 Ля-бемоль мажор

Этюды:

1 и 2 уровни:

К.Черни «Избранные этюды» под редакцией Г.Гермера ч. I: №21-23,25,26,28,30-32

А.Шитте Соч.68 Этюды №2, 3, 6, 8

А.Лешгорн Соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

А.Лемуан Соч.37 Этюды № 4, 5, 9

А.Гедике Соч.32 Этюды № 29-32

3 уровень:

Г.Беренс. Соч. 61, соч. 88 этюды

А.Бертини. соч.32, 29 избранные этюды

И.Крамер. Соч.60 Этюды: №№ 1,3,9.

А.Лешгорн. Соч. 66, соч.136 Этюды (по выбору)

З.Муштари. Этюды-зарисовки (по выбору)

М.Мошковский. Соч.18 Этюды №№ 3,8,10,11

К.Черни. Этюды соч.299 и соч.740

Л.Шитте. Соч. 68 «25 этюдов»

Произведения крупной формы:

1 и 2 уровни:

А.Диабелли Рондо

И.Ванхаль. Сонатина Фа мажор

Я.Дюссек. Соната До мажор. Соч. 20 № 5

Д.Кабалевский Сонатина ля минор

М.Клементи Сонатина Домажор ч.2, 3; Сонатина Соль мажор ч.1,2

Ф.Кулау Вариации Соль мажор

В.Моцарт Сонатина Соль мажор ч.1, 2

Э.Мелартин. Сонатина Си-бемоль мажор. Соч. 81 № 2

Н.Раков Сонатина До мажор

Д.Чимароза. Соната ре минор

3 уровень:

Л.Бетховен. Соч.49 Соната соль минор, часть 1.

Легкая соната №2 фа минор, 1 часть.

Сонатина Ми-бемоль мажор, часть 1

Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло Дж. «Прекрасная мельничиха»

Й.Гайдн. Сонаты (по выбору)

М.Клементи. Соч.26 Соната Ре мажор

Ю.Левитин. Концерт ля минор

В.Моцарт. Сонаты (по выбору)

Д.Скарлатти. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Д.Чимароза. Сонаты до минор, Си-бемоль мажор

Ф.Яруллин. Сонатина Соль мажор

Пьесы:

1 и 2 уровни:

М.Глинка «Полька», «Чувство»

А.Гедике. «В лесу ночью»

А.Гречанинов «Восточный напев», «Грустная песенка»

Б.Дварионас «Вальс» си минор

Делло-Джойо «Бездевушка»

Р.Еникеева. «Кария-Закария»

И.Иордан. «Охота за бабочкой»

Д.Кабалевский. Медленный вальс, «Клоуны»

А.Корещенко «Жалоба»
В.Лессер. «Выходной день»
М.Музафаров. «Соловей-голубь»
М.Парцхаладзе. «Размышление»
П.Чайковский «Детский альбом»: Немецкая песенка, Итальянская песенка, Мазурка, Марш оловянных солдатиков
Н.Раков «Полька»
В.Ребиков. Восточный танец
Ф.Рыбицкий. Фокстрот
Г.Свиридов. «Парень с гармошкой»
З.Хабибуллин. «Ашхабат»
Р.Шуман. «Весёлый крестьянин»
А.Эшпай. «Перепёлочка»
«Апипа» татарская народная песня обработка Ю. Виноградова

3 уровень:

А.Бакиров. Песня без слов, Плясовая
Л.Бетховен Соч.33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор, Соч. 119. Багатели: №3 Ре мажор, № 5 до минор
Э.Григ. Лирические тетради (по выбору)
Н.Жиганов. 10 пьес, 12 зарисовок, 2 пьесы из сюиты: Прелюдия и вальс
В.Купревич. «Путевые эскизы» (на выбор)
Э.Мак-Доуэлл. Соч.46 № 2 «Вечное движение»
Ф.Мендельсон. Песни без слов (по выбору)
Пьесы из сборника «Музицирование для детей и взрослых», вып. 1 , 2
Ю.Рочеролл. «Давай Буги!»
Г.Свиридов. Альбом пьес для детей
Слонимский С. Альбом для детей и юношества
С.Прокофьев. Гавот из балета «Золушка»; соч. 65 «Детская музыка»: Тарантелла, Пятнашки, Раскаяние
А.Хачатурян. Детский альбом (на выбор)
П.Чайковский. Русская пляска, соч.37 «Времена года», соч.40 № 2 «Грустная песня», № 6 «Песня без слов», соч.54 № 10 «Колыбельная песнь в бурю»
И.Шамо. Скерцо
Р.Шуман. Соч.68 Альбом для юношества: Зима, Воспоминание, Отзвуки театра.
Р.Яхин. Летние вечера: В деревне, Колыбельная, Музыкальный момент;

Ансамбли:

1 и 2 уровни:

Г.Балаев. «На карнавале», «Испанский танец»
Л.Бетховен «3 немецких танца»
И.Беркович. Фортепианные ансамбли соч.30
Г.Биктимирова «Житез бию» обработка татарской народной песни
Доро. «Танцующие скалы», переложение В.Дуловой
В.Моцарт. Отрывок из симфонии № 40 соль минор
С.Сайдашев. «Школьный вальс»
Д.Смирнов. Юмореска
М.Парцхаладзе. Вальс
П.Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
П.Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Ф.Шуберт. Детский марш
 М.Шмитц. «Много пятёрок в портфеле»
 К.Хачатурян. Музыка из балета «Чипполино»

3 уровень:

В.Григоренко. Ансамбли 5-7 класс. М., Кифара, 1997.
 Г.Свиридов Г. «Зимняя дорога»
 А.Дубровина. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано. Новосибирск, Окарина, 2006 г.
 А.Вивальди. «Концерт ре минор, для скрипки, струнных и чембало, II часть»;
 А.Вивальди. «Концерт соль минор, для скрипки, струнных и чембало»;
 А.Корелли. Соната №2, для двух скрипок и фортепиано.
 Л.Захарова. Домашнее музицирование в четыре руки «Любимая классика». Ростов на Дону, «Феникс», 2010 г. (на выбор)
 Л.Захарова. Ансамбли для фортепиано. Ростов на Дону, Феникс, 2010 г.
 А.Аренский. «Романс»
 Р.Глиэр. «Грустный вальс»
 М.Мусоргский. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч.2. Казань, Татарское книжное издательство, 1987 г.
 Н.Жиганов. Полька.
 С.Зорюкова. «Летний день»
 А.Луппов. «Шутка»

Примерные исполнительские программы:

<p><i>1 вариант</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>1 уровень</i></p> <p>И.С.Бах. Полонез соль минор С.Майкапар. Маленькое рондо П.Чайковский. Немецкая песенка</p> <p style="text-align: center;"><i>2 уровень</i></p> <p>Ж.Арман. Фугетта До мажор Э.Мелартин. Сонатина соль минор Р.Шуман Соч. 68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин</p> <p style="text-align: center;"><i>3 уровень</i></p> <p>И.С.Бах. Двухголосная инвенция фа минор М.Клементи. Сонатина Соль мажор, 1-я часть Э.Бакиров. Плясовая</p>
<p><i>2 вариант</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>1 уровень</i></p> <p>И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор Ф.Кулау. Вариации Соль мажор Р.Шуман. «Смелый наездник»</p> <p style="text-align: center;"><i>2 уровень</i></p> <p>И.С.Бах. Менуэт ре минор Л.Бетховен Сонатина Фа мажор I ч. 2.Д.Файзи «Лесная девушка»</p> <p style="text-align: center;"><i>3 уровень</i></p> <p>И.С.Бах. Французская сюита си минор (2-3 части) Й.Гайдн. Соната до-диез минор, 1-я часть П.Чайковский. «Времена года», Март</p>

3 вариант	1 уровень
	И.Кирнбергер. Менуэт ГюЛихнер. Рондо До мажор И.Неймарк. Весёлый почтальон
	2 уровень
	И.С.Бах. Маленькая прелюдия ре минор Я.Дюссек. Соч.20 Финал из Сонатины № 5 До мажор Вилла-Лобос. «Пусть мама баюкает»
	3 уровень
	И.С.Бах. Трехголосная инвенция си минор Л.Бетховен. Легкая соната № 2 фа минор, 1 часть Ф.Мендельсон. Песня без слов (по выбору)

4 год обучения

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

1 и 2 уровни:

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: № 1,3,5,7,12

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. II: №1,2,3,6

И.С.Бах Гавот в форме рондо

Ф.Э.Бах Фантазия до минор

Г.Гендель Куранта Фа мажор

М.Глинка Фуга ля минор

И.Кребс. Паспье си минор

И.Кригер. Сарабанда ре минор

В.Моцарт Жига

Д.Циполи. Фугетта ми минор

3 уровень:

И.С.Бах. Двухголосные и трехголосные инвенции, Французские сюиты

Д.Кабалевский. Соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)

А.Хачатурян. Речитатив и фуга

Д.Шостакович. Прелюдии и фуги Ре мажор, Домажор, ля минор

Р.Щедрин. Полифоническая тетрадь

Этюды:

1 и 2 уровни:

Г.Беренс Соч.61 Этюды № 1-3; Соч.88 Этюды №5,7

А.Бертини Соч.29 Этюды № 4,5

А.Гедике Соч.47 Этюды № 20.26

Т.Лак Соч.172 Этюды №4,5

А.Лемуан Соч.37 Этюды №28-30, 32,33

А.Лешгорн Соч.66 Этюды №1-6

3 уровень:

А.Аренский. Этюды соч.19, №1; соч74: №№ 1,5,11; соч.41, №1

Г.Беренс. Соч 61. Этюды. Тетради 1-4 (по выбору)

А.Кобылянский. Семь октавных этюдов

И.Крамер. Соч. 60 Этюды

А.Лешгорн. Соч. 66, соч. 136. Этюды
К.Черни. Соч.299, соч. 740

Произведения крупной формы:

1 и 2 уровни:

Л.Бетховен Сонатина Фа мажор, ч.2
К.Вебер Сонатина До мажор, ч.1
Й.Гайдн. Соната Соль мажор
А.Диабелли Сонатина Соль мажор
И.Дюссек Сонатина Соль мажор
М.Клементи Сонатина Домажор, Соль мажор, Фа мажор
Ф.Кулау Сонатина До мажор
Д.Чимароза. Соната Соль мажор, ре минор

3 уровень:

И.Беркович. Вариации на тему Паганини
Л.Бетховен. Соч.49 Соната соль минор, часть 1.
Легкая соната № 2 фа минор, 1 часть.
Сонатина Ми-бемоль мажор, часть 1
Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло Дж. «Прекрасная мельничиха»
Й.Гайдн. Сонаты (по выбору)
М.Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Р.Калимуллин. Соч.1 Соната «Юношеская», ч.1
М.Клементи. Соч.26 Соната Ре мажор
Ю.Левитин. Концерт ля минор
В.Моцарт. Сонаты (по выбору)
Д.Скарлатти. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Д.Чимароза. Сонаты до минор, Си-бемоль мажор
Ф.Яруллин. Сонатина Соль мажор

Пьесы:

1 и 2 уровни:

А.Бабаджанян. «Мелодия»
Ю.Виноградов. Вальс, На катке
Р.Глиэр «Альбом фортепианных пьес»: Колыбельная, Листок из альбома, Мазурка, Ариетта
Э.Григ «Лирические пьесы»: Вальс, Танец эльфов, Песня сторожа
Э.Градески. «Мороженое»
А.Даргомыжский «Табакерка»
Б.Дварионас Вальс ля минор
С.Зорюкова. «Татарская пляска»
Д.Кабалевский «Шуточка»
М.Парцхаладзе. «В старинном стиле»
С.Прокофьев «Детская музыка»: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Э.Сигмейстер «Новый Лондон», «Веселый клоун»
О.Тактакишвили «Колыбельная»
П.Чайковский «Детский альбом»: Песня жаворонка, Полька, Вальс
Р.Шуман «Альбом для юношества»: Народная песня, Маленький романс, Смелый наездник
Д.Шостакович «Лирический вальс»
Р.Петерсен «Старый автомобиль»
Р.Петерсен «Закат»
J.Revaux «MyWay»

N.Rota «Speak softly love»
М.Музафаров « По ягоды»
Р.Яхин «Забавный танец»

3 уровень:

А.Бакиров А. Песня без слов, Плясовая
А.Бородин. Маленькая сюита
И.Бойко. Танцующая с рэгтаймом, Вальс для Джонни
Р.Глиэр. Прелюдия Ми-бемоль мажор
Э.Григ. Лирические тетради (по выбору)
А.Дворжак. Соч.101 Юмореска № 7
Н.Жиганов. 10 пьес, 12 зарисовок, 2 пьесы из сюиты: Прелюдия и вальс
А.Ключарев. «Шурале», цикл «Родные картины»: Тайны лесного озера
В.Купревич. Путевые эскизы
Э.Мак-Доуэлл. Соч.46 №2 «Вечное движение», Осенью, Тарантелла
С.Майкапар. Ариетта
Ж.Массне. Мелодия
Ф.Мендельсон. Песни без слов (по выбору)
В.Ребиков. Вальс.
А.Роули. Маки
Г.Свиридов. Альбом пьес для детей
Э.Сигмейстер. Южный блюз, Старый Джо Кларк
Я.Сибелиус. Сувенир, Воспоминания
С.Слонимский. Альбом для детей и юношества
А.Спендиаров. Колыбельная
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»; соч. 65 «Детская музыка»: Тарантелла, Пятнашки, Раскаяние
Н.Раков. Вальс
С.Рахманинов. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Д.Фильд. Ноктюрны
А.Хачатурян. Детский альбом
П.Чайковский. Русская пляска, соч.37 «Времена года», соч.40 № 2 «Грустная песня», № 6 «Песня без слов», соч.54 № 10 «Колыбельная песнь в бурю»
Ш.Шарифуллин. Бурлеска
Ф.Шопен. Вальсы (по выбору)
Ф.Шуберт. Экспромты соч. 90; Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Р.Шуман. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Р.Щедрин. В подражание Альбенису, Юмореска
М.Яруллин. Вальс

Ансамбли:

1 и 2 уровни:

Э.Григ. Танец Анитры
Г.Балаев. «На карнавале»
Л.Батыркаева «Туган тел» обработка татарской песни
Л.Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
С.Джоплин «Рэгтайм»
Д.Кабалевский «Гавот» из музыки к спектаклю «Комедианты»
С.Прокофьев. Вальс из балета «Золушка»
К.Хачатурян. Музыка из балета «Чипполино»

Ф.Яруллин. Вальс из балета «Шурале»

3 уровень:

А.Бородин. Полька

К.Вебер. «Приглашение к танцу»

В.Гаврилин. Вальсы.

М.Глинка. «Вальс - фантазия»

К.Гурлит. Вальс (для двух фортепиано)

Р.Глиэр. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

А.Дубровина. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано. Новосибирск, Окарина, 2006 г.

Кравцова В., Михайлова М. Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 5. Тетрадь № 4. Москва, Дека-ВС, 2002 г.

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч.1. Казань, Татарское книжное издательство, 1987 г.

Н.Жиганов. Романс из балета «Зюгра»

Н.Попов. «Музыкальное путешествие», сост. Т.Смирнова. Сборник ансамблей

В Рубин. Вальс из оперы «Три толстяка»

С.Рахманинов. «Итальянская полька»

С.Прокофьев. «Вальс из балета «Золушка»

К.Хачатурян. Музыка из балета «Чипполино»

А.Цфасман. «Я хочу танцевать»

Хрестоматия по фортепианному ансамблю, вып.1, 2 Москва, 2009 г.

Ф.Яруллин. Вальс из балета «Шурале»

Р.Яхин. «Романс «Соловей»

Примерные исполнительские программы:

<i>1 вариант</i>	<i>1 уровень</i> Д.Циполи. Фугетта ми минор Д.Чимароза. Соната Соль мажор П.Чайковский «Сладкая греза» С.Прокофьева «Прогулка»
	<i>2 уровень</i> И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор (тетр.2) Д.Чимароза Соната соль минор Н.Смирнова. «Вдохновение» М.Шмитц «Микки-Маус»
	<i>3 уровень</i> И.С.Бах. Трехголосная инвенция си минор Й.Гайдн. Соната Ре мажор, 1 часть П.Чайковский. «Времена года» Май И.Крамер. Этюд №1
<i>2 вариант</i>	<i>1 уровень</i> И.Бах. Менуэт из Французской сюиты №.2 до минор Я.Дюссек. Соната Соль мажор 1ч. Г.Пахульский. «В мечтах» Р.Шуман «Охотничья песенка»
	<i>2 уровень</i> Г.Гендель. Куранта Фа мажор

	<p>Р.Шуман Детская соната. Ч. I И.Бойко. «Догони» М.Музаффаров « По ягоды»</p> <p style="text-align: center;">3 уровень</p> <p>И.С.Бах. Французская сюита доминор (2-3 части) Й.Гайдн. Соната ми минор, 1-я часть Ф.Мендельсон. Песня без слов (по выбору) К.Черни. Соч. 740 Этюды № 1</p>
<i>3 вариант</i>	<p style="text-align: center;">1 уровень</p> <p>И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор (2 тетр.) Т.Хаслингер. Сонатина До мажор С.Борткевич. «Норвегия» А.гедике. Миниатюра</p> <p style="text-align: center;">2 уровень</p> <p>И.С.Бах. Гавот в форме рондо. Л.Бетховен Вариации на швейцарскую тему Э.Григ «Одинокий странник»</p> <p style="text-align: center;">3 уровень</p> <p>И.С.Бах. Трехголосная инвенция ля мажор М.Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя». Э.Григ. Соч. 57 Ноктюрн Г.Беренс. Этюд (по выбору)</p>

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высоко-художественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся фортепианных исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений самых различных жанров и форм, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с

формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003 г.
2. Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000 г.
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009 г.
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов.композитор, 1991 г.
5. Балаев Г. Ансамбли для фортепиано. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013 г.
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012 г.
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но / М., Музыка, 2010 г.
8. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 г.
9. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011 г.
10. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012 г.
11. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009 г.
12. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2009 г.
13. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2008 г.
14. Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005 г.
15. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992 г.
16. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012 г.
17. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992 г.
18. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011 г.
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010 г.
20. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
21. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
22. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
23. И. Бойко. Джазовые акварели. М., Музыка, 2003
24. «Волшебные звуки фортепиано». Сборник пьес для фортепиано 5-7 классов. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2013 г.
25. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. С-Пб., «Композитор», 2001 г.
26. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1 / М., Музыка, 2011 г.
27. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 / М., Музыка, 2010 г.
28. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. / М., Музыка, 2000 г.
29. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011 г.
30. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010 г.
31. Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003 г.
32. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010 г.

33. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/М., Музыка, 2011 г.
34. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005 г.
35. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004 г.
36. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999 г.
37. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011 г.
38. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
39. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
40. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010 г.
41. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010 г.
42. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005 г.
43. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010 г.
44. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999 г.
45. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011 г.
46. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 г.
47. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 г.
48. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005 г.
49. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011 г.
50. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975 г.
51. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010 г.
52. «Музыкальное путешествие». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Обр. для фортепиано Н.Попова. М., 1995 г.
53. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008 г.
54. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012 г.
55. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003 г.
56. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004 г.
57. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009 г.
58. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009 г.
59. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009 г.
60. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009 г.
61. Сигмейстер Э. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1970 г.
62. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011 г.
63. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011 г.
64. Сонатины для самых маленьких. Составитель Л.Костромитина. С-Пб, 2002г.
65. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011 г.
66. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010 г.
67. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011 г.
68. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011 г.
69. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып.1,2,3. М., «Классика XXI», 2009 г.
70. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006 г.
71. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005 г.
72. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005 г.
73. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 г.
74. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009 г.
75. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004 г.
76. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003 г.

77. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011 г.
78. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011 г.
79. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011 г.
80. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010 г.
81. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007 г.
82. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007 г.
83. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011 г.
84. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952 г.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978 г.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997 г.
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990 г.
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972 г.
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Классика - XXI, 2008 г.
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961 г.
8. И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976 г.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966 г.
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974 г.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961 г.
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997 г.
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960 г.
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968 г.
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979 г.
16. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969 г.
17. Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979 г.
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986 г.
19. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965 г.
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966 г.
21. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001 г.
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988 г.
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985 г.
24. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967 г.
25. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004 г., №№ 3, 4
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966 г.
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963 г.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002 г.
29. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967 г.
30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983 г.
31. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005 г.
32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 г.
33. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 г.
34. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика – XXI, 2006 г.

- 35.Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997 г.
- 36.Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002 г.
- 37.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997г.
- 38.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989 г.
- 39.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969 г.
- 40.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008 г.
- 41.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974 г.
- 42.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988 г.
- 43.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011 г.
- 44.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996 г.
- 45.Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985 г.
- 46.Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом».Классика - XXI, М.,1999г.
- 47.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926 г.
- 48.Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975 г.
- 49.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959 г.